



Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui

INFORME DE RESULTADOS 2015

CONTENIDOS

3.- INTRODUCCIÓN

4.- EQUIPO DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

5.- INSTITUCIONES

7.- PATROCINIO / AUSPICIO / SPONSORING

8.- CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

9.- EQUIPO ACADÉMICO

10.- ARTISTAS INVITADOS / EQUIPO LOGÍSTICO

11.- PARTICIPANTES

12.- RESULTADOS ACADÉMICOS

17.- VINCULACIÓN ACADÉMICA

18.- RESULTADOS ARTÍSTICOS / IMPACTO

29.- RESULTADOS EN DIFUSIÓN / IMPACTO

30.- ALCANCE DE REDES Y MEDIOS

31.- MATERIAL DE DIFUSIÓN

35.- ANÁLISIS Y ESPECTATIVAS FINANCIERAS

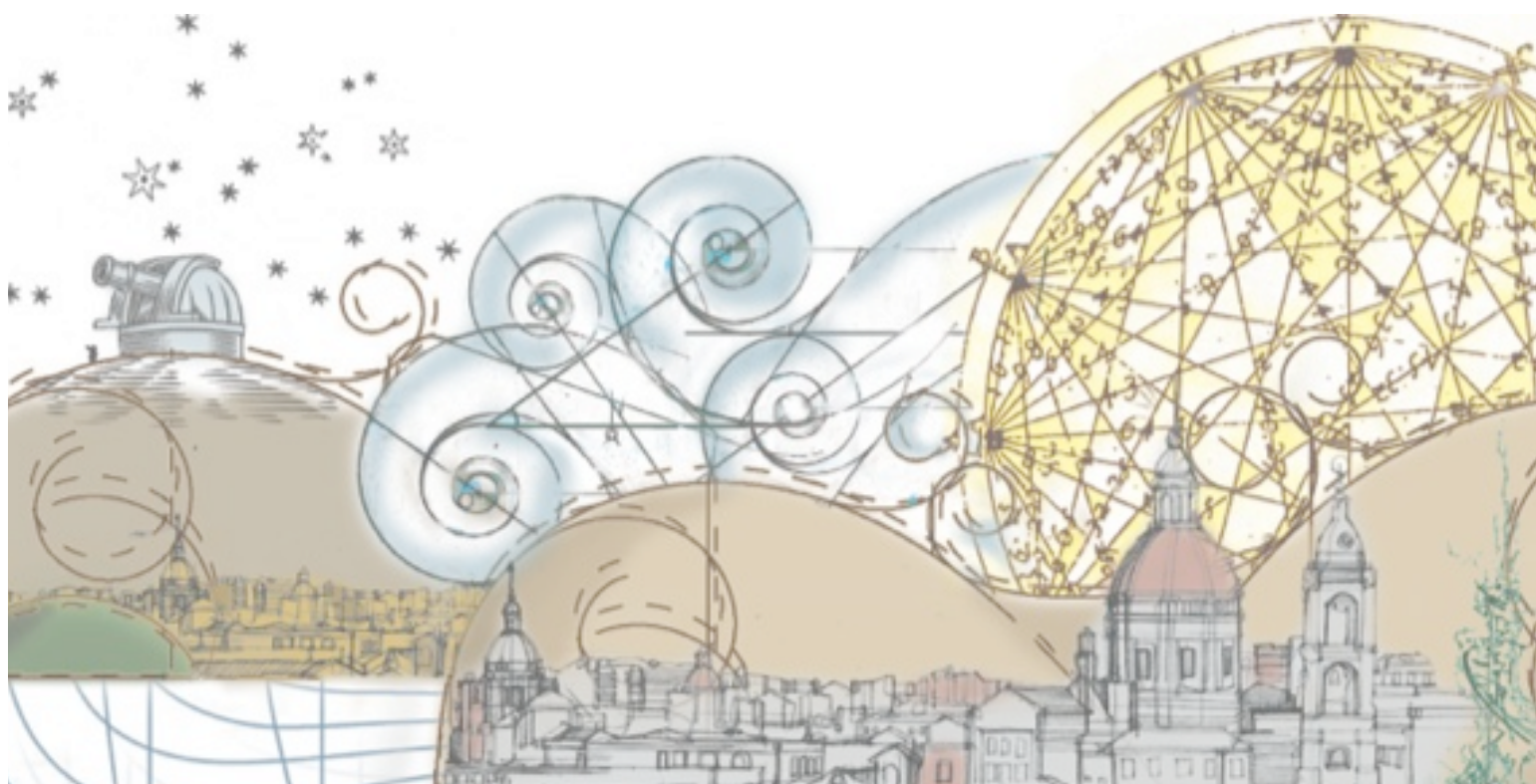
37.- PALABRAS AL CIERRE

INTRODUCCIÓN

La primera versión del Festival Internacional de Música de Cámara (FIMCE 2015) es un proyecto financiado a través de los Fondos de Fomento a la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile; junto al co-financiamiento, patrocinio y auspicio de Universidad de La Serena, Ilustre Municipalidad de La Serena, YOA Orchestra of The Américas y Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

El festival fue realizado entre los días 08 al 15 de Agosto de 2015, teniendo como instituciones anfitrionas a Universidad de La Serena e Ilustre Municipalidad de La Serena, realizándose clases y ensayos en dependencias del Departamento de Música; recitales en la Sala MECESUP y conciertos en el Centro Cultural Santa Inés y Teatro Municipal de La Serena.

En esta versión, la convocatoria reunió a 48 participantes provenientes de todo Chile, junto a músicos estudiantes del Departamento de Música de la Universidad de La Serena y un grupo de siete profesores invitados, todos de alta trayectoria artística y excelente pedagogía.



EQUIPO DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Ministro de Cultura

Don Ernesto Ottone

Directora Regional de Cultura

Sra. Lenka Rivera

PROYECTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DEL ELQUI

Director General

Manuel Figueroa Bolvarán

Coordinadora de Actividades

Ana Luisa Silva Carrillo

Coordinación Logística

Millaray Carrasco Reyes

Community Manager

Karina Aguirre Díaz

DEPARTAMENTO DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA

Director

Don Mario Arenas Navarrete

Coordinador de Extensión

José Urquieta Varela

Secretaría de Extensión

Eva Hidalgo Vergara

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA SERENA

Alcalde

Sr. Roberto Jacob Jure

Encargada Teatro Municipal

Marcela Reyes Harris

Relacionadora Pública Centro Cultural Santa Inés

Fernanda Celis Pacheco

YOA ORCHESTRA OF THE AMERICAS

Directora Ejecutiva

Katarina Weir

Director Ejecutivo y Manager General

Mark Gillespie

Jefe Instituto de Líderes Globales

Raúl Vergara

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

Director Ejecutivo

Walter Valdebenito Pedreros

Asistente y Secretaria Dirección Ejecutiva

Mariajosé Valderrama C. Carolina Millán H.

INSTITUCIONES

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

El Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes es el órgano del Estado encargado de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural.

Su misión es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.

El Consejo fue creado por la Ley 19.891, que entró en vigencia el 23 de agosto de 2003, y fue promulgada el 31 de julio del mismo año por el entonces Presidente Ricardo Lagos Escobar. El 23 de agosto fue publicada en el Diario Oficial.

UNIVERSIDAD DE LA SERENA

La Universidad de La Serena es una universidad regional del Estado de Chile, comprometida con la Región de Coquimbo, que centra su quehacer en las áreas de las ciencias, la tecnología, las humanidades y las ciencias sociales.

Desarrolla principalmente programas formativos de profesionales y postgraduados, privilegiando su calidad tanto en lo académico como en lo valórico, y promoviendo en sus estudiantes una visión crítica y de responsabilidad respecto de su entorno.

Contribuye a la generación de conocimiento a través de la realización de investigación focalizada, preferentemente asociada a temáticas regionales, y a través de la creación artística.

En el aspecto misional de la vinculación con el medio, la Universidad de La Serena contribuye, desde la diversidad de su quehacer, al mejoramiento de los procesos de instituciones públicas y privadas, a la preservación y difusión de la cultura y al bienestar social.

INSTITUCIONES

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA SERENA

La Ilustre Municipalidad de La Serena tiene como visión ser un Municipio que promueva la participación ciudadana y el desarrollo comunal, con un personal informado, creíble, amable, que conforme equipos de trabajo capacitados y eficientes, que atienda las necesidades de las personas y entregue soluciones a la comunidad.

Entregar a la comunidad de forma cercana y amable un servicio oportuno y de calidad, promoviendo la participación ciudadana de los actores locales para el desarrollo de la comuna, sus habitantes, la Municipalidad y sus funcionarios y funcionarias.

YOA ORCHESTRA OF THE AMERICAS

YOA es una orquesta de clase mundial que cuenta con alrededor de 80 talentosos músicos entre 18 y 30 años, representando 25 países del hemisferio occidental. La misión de YOA es unir a excepcionales talentos musicales en búsqueda de la excelencia y la celebración de la diversidad cultural como motor del cambio social. YOA reúne a renombrados artistas, desde Yo-Yo Ma a Valery Gergiev, desde Plácido Domingo a Philip Glass, entregando arte a diversas audiencias.

ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

La Fundación remonta sus inicios a los años 60, cuando **Jorge Peña Hen**, director de orquesta radicado en La Serena, creó las primeras orquestas infantiles en Chile y en sudamérica con jóvenes de escasos recursos. Luego de su muerte en 1973, el programa perdió fuerza hasta ser retomado en al década de los noventa.

En 1991, el maestro **Fernando Rosas** viajó a Venezuela, junto al entonces Ministro de Educación, Ricardo Lagos y pudieron apreciar la envergadura y éxito del Programa de Orquestas Juveniles en ese país. Durante el gobierno de Ricardo Lagos, nació la **Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile**, con el objetivo de apoyar el movimiento orquestal a través de los distintos programas de becas y capacitación destinados a fortalecer e incentivar al incipiente movimiento de orquestas infantiles que estaba naciendo.

PATROCINIO / AUSPICIO / SPONSORING



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento a la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. 2015.



VeintiunoDoce

diseño | comunicación visual



CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

SÁBADO 08

- Llegada de participantes
- Reunión informativa

DOMINGO 09

- Ensayo Grupos de Cámara con profesores
- Ensayo Orquesta Sinfónica FIMCE
- Ensayo Agrupaciones y Ensamblés

LUNES 10

- Ensayo Grupos de Cámara con profesores
- Clases de Instrumento
- Clase Magistral de Violín (Kurt Nikkanen)
- Clases de Piano (Maria Asteriadou)
- Ensayo de Orquesta

MARTES 11

- Ensayo Grupos de Cámara con profesores
- Clases de Instrumento
- Clase Magistral de Violoncello (Kayami Satomi)
- Clases de Piano (Maria Asteriadou)
- 1er Recital de Música de Cámara (Sala Mecesup)

MIÉRCOLES 12

- Ensayo Grupos de Cámara con profesores
- Clases de Instrumento
- Clase Magistral de Contrabajo (Thibault Delor)
- Clase Magistral de Piano (Maria Asteriadou)
- 2do Recital de Música de Cámara (Centro Cultural Santa Inés)

JUEVES 13

- Ensayo Grupos de Cámara con profesores
- Clases de Instrumento
- Clase Magistral de Viola (Craig Mumm)
- Clases de Piano (Maria Asteriadou)
- Clases de Dinámica de Orquesta (Thibault Delor)
- Ensayo de Orquesta Sinfónica
- Recital Dúo de Piano Temperamento (Salón Auditorio)

VIERNES 14

- Audiciones Becas (Kutztown University, Dali Quartet, FIMCE)
- Clases de Instrumento
- Clase Magistral de Piano (Maria Asteriadou)
- Clases de Tai Chi Chuan y Salud del Música (Alice Satomi)
- Recital de Música de Cámara - Todos los participantes (Sala MECESUP)

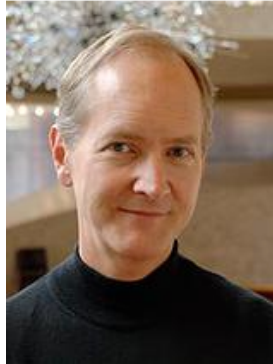
SÁBADO 15

- Ensayo General de Orquesta Sinfónica (Teatro Municipal de La Serena)
 - Concierto final (Teatro Municipal de La Serena)
 - Entrega de Certificados de Participación.
-

EQUIPO ACADÉMICO



**KURT
NIKKANEN
(E.E.U.U)**



**CRAIG
MUMM
(E.E.U.U)**



**KAYAMI
SATOMI
(BRASIL)**



**THIBAULT
DELOR
(BRASIL)**



**MARIA
ASTERIADOU
(E.E.U.U)**



**SARAH
BALZER
(E.E.U.U)**



**ALICE
SATOMI
(BRASIL)**



**MANUEL
FIGUEROA
(CHILE)**

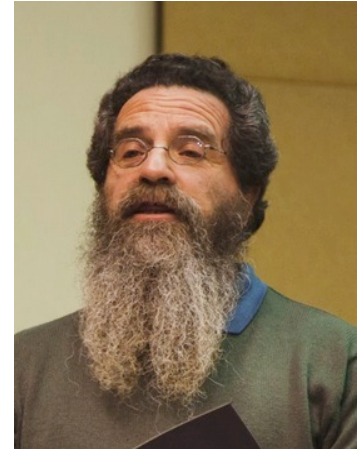
ARTISTAS INVITADOS



VICTORIA VIAL
(CHILE)



AGNIESZKA KORPYTA - JAVIER MALEBRÁN
(POLONIA) (CHILE)



RAÚL PINTO
(CHILE)

EQUIPO LOGÍSTICO

COORDINADORA DE ACTIVIDADES

Ana Luisa Silva Carrillo

STAFF

Jefe de Personal – Arsenio Contreras
Staff – Pedro Gallardo, Manuel Ledezma, Mauricio Lillo
Transporte – Jorge Donoso

COORDINADORA LOGÍSTICA

Millaray Carrasco

EQUIPOS DE GESTIÓN LOGÍSTICA

Departamento de Cultura Ilustre Municipalidad de La Serena
Departamento de Marketing Ilustre Municipalidad de La Serena
Departamento de Eventos Ilustre Municipalidad de La Serena
Coordinación y oficina de Extensión Departamento de Música Universidad de La Serena
Equipo administrativo Teatro Municipal de La Serena
Equipo administrativo Centro Cultural Iglesia Santa Inés

PARTICIPANTES

ESTADÍSTICAS

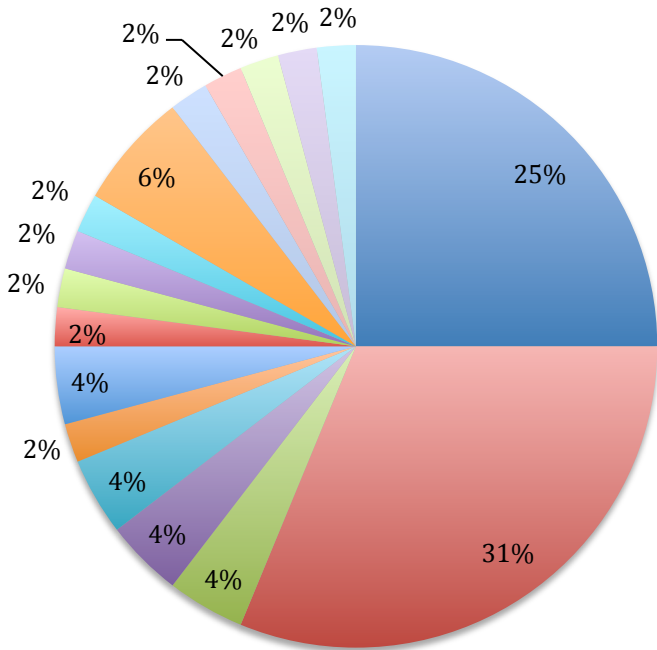


89 PARTICIPANTES PRESENTADOS A TRAVÉS DE AUDICIONES PRIVADAS POR PLATAFORMA YOUTUBE.

50 SELECCIONADOS EN DOS LLAMADOS PÚBLICOS.

48 ASISTENTES A LAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL

DEMOGRÁFICO



- SANTIAGO
- LA SERENA
- COQUIMBO
- VIÑA DEL MAR
- VALPARAÍSO
- COPIAPÓ
- CURANILAHUE
- VALLENAR
- QUILPUÉ
- CALAMA
- CONCEPCIÓN
- TALCA
- IQUIQUE
- PUERTO MONTT
- LAUTARO
- CASABLANCA
- VALDIVIA



RESULTADOS ACADÉMICOS

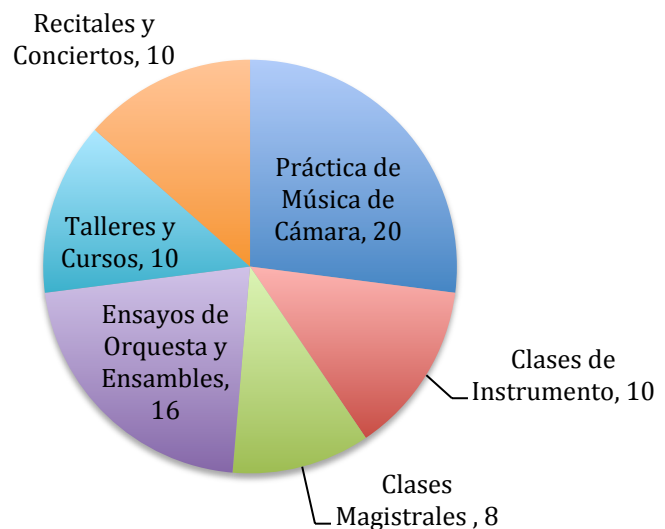
El Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui es un curso intensivo en Música de Cámara, Sinfónica y práctica del instrumento a cargo de un grupo de profesores provenientes de las más altas instituciones de música del mundo, como The Metropolitan Orchestra, Manhattan Schools of Music, New York City Ballet, Orquesta de la Ópera de París, entre otros.

Las clases y actividades ofrecidas por el festival se dividen en las siguientes líneas:

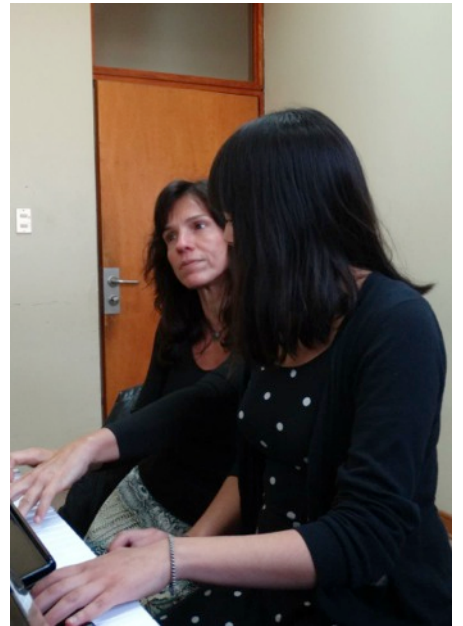
- **Práctica de Música de Cámara:** En cinco sesiones de 2 horas cronológicas. Ensayos guiados por dos profesores (uno en dos sesiones y otro en tres), para la preparación del material asignado.
- **Clases de Instrumento:** En Cinco sesiones de 2 horas cronológicas. Clases grupales junto al profesor de instrumento según su metodología de trabajo y desarrollo de contenidos.
- **Clases Magistrales:** Asistencia libre a las Clases Magistrales que imparte cada profesor. Abiertas a la comunidad estudiantil y público general.
- **Ensayos de Orquesta Sinfónica y Ensamblés:** Tres sesiones de Orquesta Sinfónica, finalizando en un concierto final. Además, sesiones de práctica en repertorio de Ensamble y Música de Cámara para las presentaciones públicas dentro de la semana.
- **Talleres y Cursos:** Talleres de desarrollo del sonido, dinámicas y práctica orquestal; Salud y cuidados del músico, Tai Chi Ch'uan y clases magistrales de Piano.
- **Recitales y Conciertos:** Asistencia libre y participación activa en conciertos y recitales brindados por los profesores, artistas invitados y los propios participantes del festival.

TOTAL DE HORAS DE ACTIVIDADES
64 horas cronológicas

TOTAL DE HORAS POR PARTICIPANTE
36 a 40 horas cronológicas







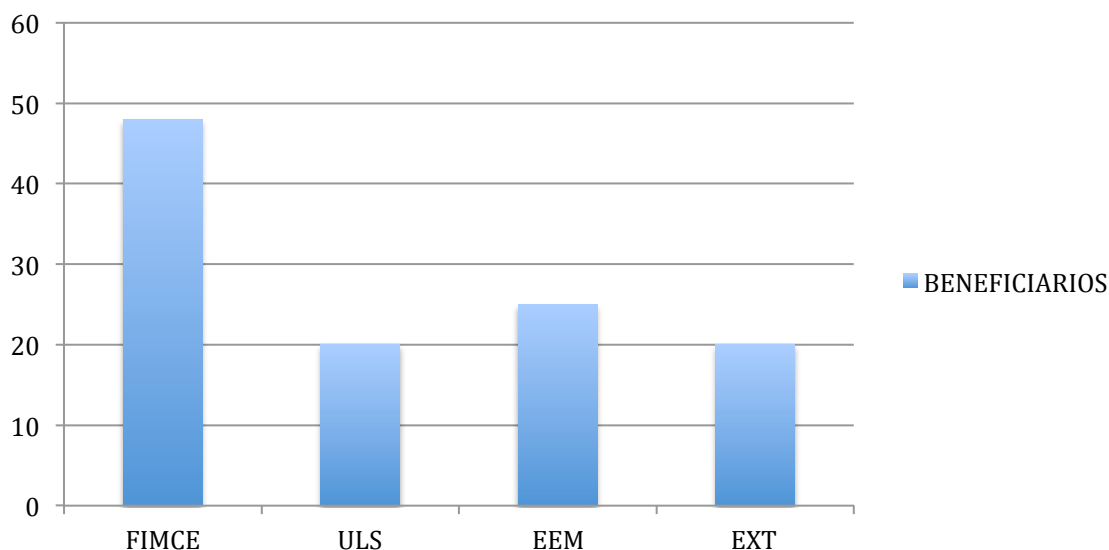


VINCULACIÓN ACADÉMICA

Las actividades realizadas durante el festival no sólo fueron dedicadas y ofrecidas a los participantes seleccionados a través de concurso público, sino también fueron beneficiarios los estudiantes de las carreras de Pedagogía en Música, Licenciatura en Música y ex alumnos del Departamento de Música de la Universidad de La Serena; Alumnos de la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen" y estudiantes de la IV Región de Coquimbo.

La cantidad de beneficiarios de las actividades del festival, incluyendo clases magistrales y privadas, y ensayos de orquesta sinfónica se desglosan en el siguiente diagrama.

BENEFICIARIOS



FIMCE: Participantes seleccionados para el festival.

ULS: Estudiantes y ex alumnos de las carreras del Departamento de Música de la Universidad de La Serena

EEM: Estudiantes de la Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen

EXT: Beneficiarios externos al departamento, estudiantes y músicos de la IV Región.

RESULTADOS ARTÍSTICOS IMPACTO

El festival contiene una línea de impacto consistente en una serie de conciertos gratuitos ofrecidos a la comunidad regional. En estos conciertos participan los profesores y artistas invitados, así como los participantes del festival, demostrando lo trabajado y aprendido durante las jornadas de formación.

La versión 2015 contó con cuatro recitales de música de cámara y un concierto final, desglosados a continuación.

El detalle de la programación y repertorio del festival puede verse en:

<http://issuu.com/orquestauniversitaria/docs/programacionoficial>

1er Recital de Música de Cámara / Martes 11 / 19:30 Hrs.

Artistas: Victoria Vial, María Asteriadou, Kurt Nikkanen, Raúl Pinto, Javier Malebrán, Agnieszka Korpyta, Ensamble FIMCE.

Lugar: Sala MECESUP, Departamento de Música Universidad de La Serena

Público Asistente: Aproximadamente 200 personas







2do Recital de Música de Cámara / Miércoles 12 / 20:00 Hrs.

Artistas: Kayami Satomi, Francisco Herrera, Sarah Balzer, Thibault Delor, Ensemble FIMCE.

Lugar: Centro Cultural Iglesia Santa Inés.

Público Asistente: Aproximadamente 150 personas.





3er Recital de Música de Cámara / Jueves 13 / 20:00 Hrs.

Artistas: Dúo de Piano Temperamento

Lugar: Salón Auditorio Departamento de Música Universidad de La Serena

Público Asistente: Aproximadamente 50 personas.



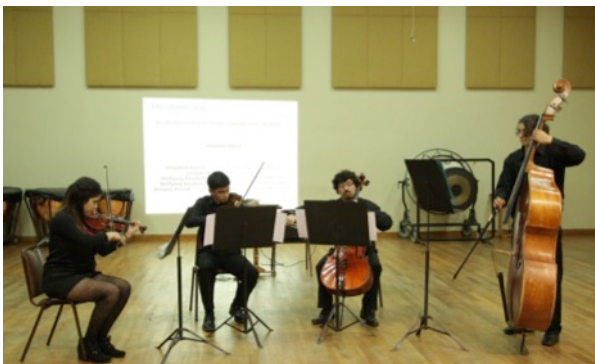
4to Recital de Música de Cámara / Viernes 14 / 19:30 Hrs.

Artistas: Participantes FIMCE. Recital de presentación de obras trabajadas.

Lugar: Sala MECESUP Departamento de Música Universidad de La Serena.

Público Asistente: Aproximadamente 200 personas.





Concierto Final / Sábado 15 / 20:00 Hrs.

Artistas: Orquesta Sinfónica FIMCE, Kayami Satomi (Solista en Violoncello) y Manuel Figueroa-Bolvarán (Director artístico)

Lugar: Teatro Municipal de La Serena.

Público Asistente: Aproximadamente 300 personas.







FIMCE

Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui

RESULTADOS EN DIFUSIÓN IMPACTO

CRONOLOGÍA DE DIFUSIÓN

2015

Febrero: Anuncio oficial de la realización del Festival y obtención de recursos

Marzo: Lanzamiento Sitio Web Oficial www.fimcefestival.com

Abril: 1er llamado público a participantes

Junio: 2do llamado público a participantes

Julio – Agosto: Difusión del evento

REDES DE DIFUSIÓN

SITIO WEB OFICIAL FIMCE

SITIO WEB OFICIAL ORQUESTA UNIVERSTIARIA LA SERENA

SITIO WEB OFICIAL YOA ORCHESTRA OF THE AMERICAS

SITIO WEB OFICIAL FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

SITIO WEB ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA SERENA

SITIO WEB UNIVERSIDAD DE LA SERENA

FACEBOOK FANPAGE OFICIAL

FACEBOOK FANPAGE ORQUESTA UNIVERSTARIA LA SERENA

FACEBOOK FANPAGE YOA ORCHESTRA OF THE AMERICAS

FACEBOOK FANPAGE FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

FACEBOOK FANPAGE CENTRO CULTURAL SANTA INÉS

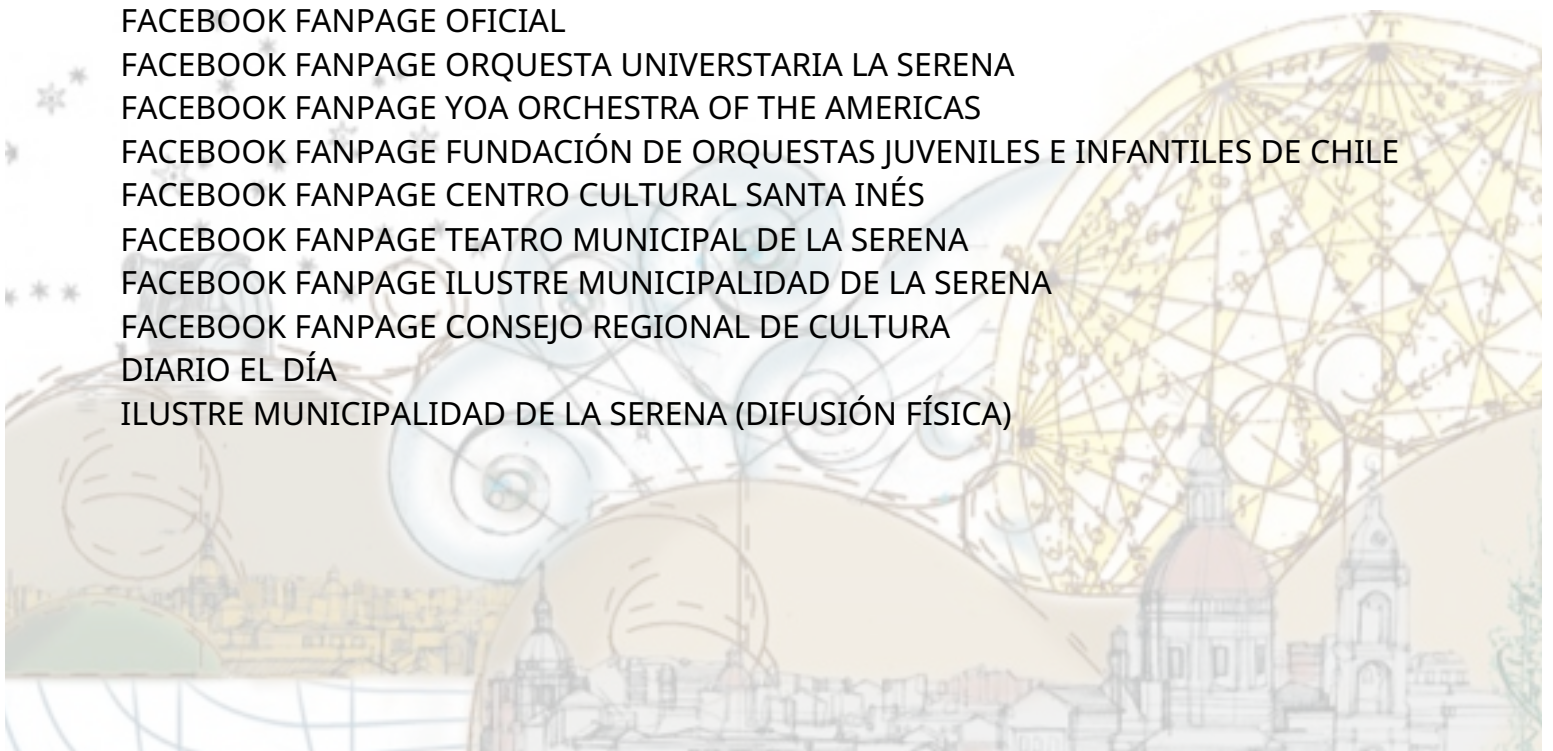
FACEBOOK FANPAGE TEATRO MUNICIPAL DE LA SERENA

FACEBOOK FANPAGE ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA SERENA

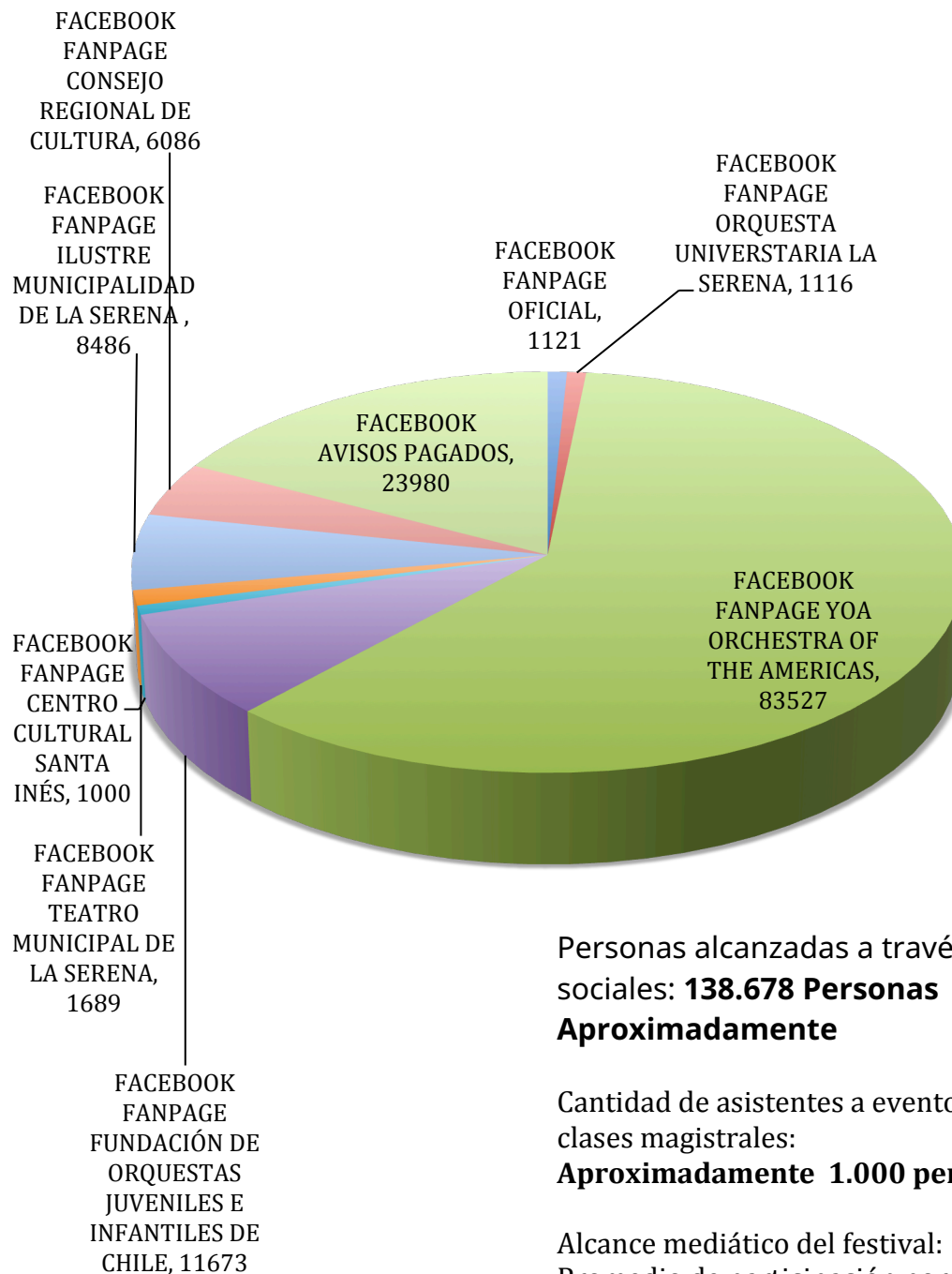
FACEBOOK FANPAGE CONSEJO REGIONAL DE CULTURA

DIARIO EL DÍA

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE LA SERENA (DIFUSIÓN FÍSICA)



RESULTADOS EN DIFUSIÓN ALCANCE DE REDES Y MEDIOS



Personas alcanzadas a través de redes sociales: **138.678 Personas Aproximadamente**

Cantidad de asistentes a eventos, talleres y clases magistrales: **Aproximadamente 1.000 personas**

Alcance mediático del festival:
Promedio de participación por publicación: **500 personas**

Los sitios web oficiales y medios de difusión físicos poseen estadísticas privadas. Su alcance se divide en Regional, Nacional e Internacional.

MATERIAL DE DIFUSIÓN

LOGO OFICIAL
DISEÑO: GONZALO SANTIBÁÑEZ
AGENCIA VEINTIUNO DOCE



Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui



Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui



Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui





FIMCE
Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui
08 al 15 de Agosto 2015

AUDICIONES ABIERTAS
02 de Marzo - 02 de Mayo

Kurt Nikkanen (E.E.U.U) - Violín
Adriana Linares (Venezuela - E.E.U.U) - Viola
Kayami Satomi (Brasil) - Cello
Thibault Delor (Francia-Brasil) - Contrabajo
Sarah Balzer (E.E.U.U) - Oboe/Vientos

MÁS INFORMACIONES EN:
www.fimcefestival.com

MÚSICA DE CÁMARA - CLASES DE INSTRUMENTO - CHARLAS - RECITALES - CONCIERTOS - EXTENSIÓN - BECAS - BENEFICIOS

FINANCIADA:  

AUSPICIA:    

Postulación abierta a músicos Chilenos entre 15* - 35 años. La postulación y las actividades del festival no tienen costo. El festival ofrece alternativas de alojamiento y alimentación a los participantes.



FIMCE
Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui



DESDE EL 08 AL 15 DE AGOSTO

LUNES 10 / 19:30 / SALA MECESUP / ENSAYO ABIERTO ORQUESTA FIMCE
MARTES 11 / 19:30 / SALA MECESUP / 1er RECITAL MÚSICA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 12 / 20:00 / CENTRO CULTURAL SANTA INÉS / 2do RECITAL
VIERNES 14 / 19:30 / SALA MECESUP / 3er RECITAL
SÁBADO 15 / 20:00 / TEATRO MUNICIPAL LA SERENA / CONCIERTO FINAL

CLASES MAGISTRALES / CHARLAS / CONCIERTOS DE EXTENSIÓN

WWW.FIMCEFESTIVAL.COM

KURT NIKKANEN / CRAIG MUMM / KAYAMI SATOMI / THIBAUT DELOR / SARAH BALZER / MARIA ASTERIDOU / MANUEL FIGUEROA
VIOLIN VIOLA VIOLONCELLO CONTRABAJO OBOE PIANO DIRECCIÓN



FIMCE
Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui

DESDE EL 08 AL 15 DE AGOSTO

CONCIERTOS GRATUITOS

SALA MECESUP ULS	10-11-14
C. CULTURAL SANTA INÉS	12
T. MUNICIPAL LA SERENA	15



WWW.FIMCEFESTIVAL.COM

FACEBOOK FANPAGE & SITIO WEB OFICIAL



Festival Internacional de Música de Cámara del Elqui (FIMCE) – Chile

Held in La Serena City (Chile), this week-long festival brings together Chilean musicians and educators with well renowned artists from the United States, Brazil, Venezuela and Global Leaders from YOA Orchestra of the Americas. This festival offers a broad range of activities, including Chamber Music coaching, Master Classes, lectures, orchestra rehearsals, recitals, concerts and outreach, covering locations from our beautiful beaches to the always sunny Valley of Elqui. The main goal of this festival is to promote and develop the practice of chamber music as well as prepare music educators into teaching strategies and cultural entrepreneurship through lectures and coaching local youth orchestras and ensembles.

Manuel Figueroa – Founder

LINKS

www.fimcefestival.com

www.facebook.com/festivalfimce

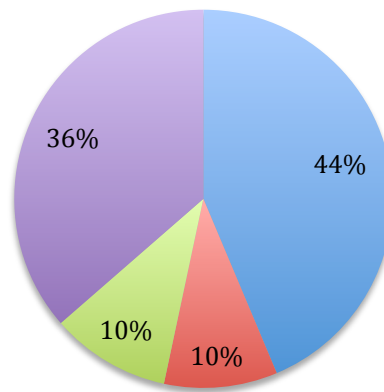
<http://issuu.com/orquestauniversitaria/docs/programacionoficial>

ANÁLISIS Y ESPECTATIVAS FINANCIERAS

2015

INVERSIÓN SEGÚN ÁREA

■ PROFESORES ■ PRODUCCIÓN ■ ESTUDIANTES ■ INFRAESTRUCTURA



El total del costo del festival fue invertido en cuatro ítems:

Profesores: Gastos de transporte, alojamiento, alimentación y honorarios.

Producción: Honorarios equipo ejecutor, difusión, servicios pagados y valorados.

Estudiantes: Gastos de materiales, alimentación, transporte, becas.

Infraestructura: Valorización de uso de salas y teatros.

Mayor parte del costo del Festival fue financiado a través del sector público, CNCA, ULS, Ilustre Municipalidad de La Serena, FOJI, YOA. Las empresas privadas jugaron un rol estratégico en la realización de convenios y descuentos.

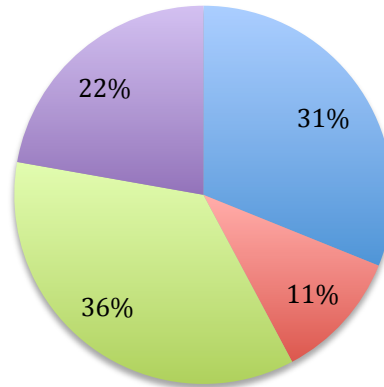
Alrededor de un %50 del costo total del proyecto es aporte y servicio valorado, mientras que el resto es aporte pecuniario.

El ítem que necesita mayor apoyo financiero es el de estudiantes, con el fin de costear alojamiento y alimentación durante la semana de festival.

2016

INVERSIÓN

■ PROFESORES ■ PRODUCCIÓN ■ ESTUDIANTES ■ INFRAESTRUCTURA



Nuestro objetivo financiero para el año 2016 es lograr un balance entre los ítems del festival, con especial énfasis en la manutención de los estudiantes y el mejoramiento del equipo de gestión y producción.

Objetivos:

Profesores: Equipo técnico de 9 profesores invitados. 5 para cuerdas, 2 para vientos (maderas y bronces), 1 para percusión.

Producción: Equipo técnico de 5 personas. Ejecutor principal, coordinación de actividades, coordinación logística, relacionador público, staff.

Estudiantes: Cubrir todos los gastos relativos al festival. Pasajes, alojamiento y alimentación.

Infraestructura: Mejorar la calidad de la infraestructura y expandir demográficamente la realización de conciertos.

El primer Festival Internacional de Música de Cámara nació (quizás como todas las ideas) de la observación del entorno, principalmente el entorno histórico de la Región de Coquimbo, cuna de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Latinoamérica y comúnmente llamada Capital Cultural de Chile. Ciertamente es que los apellidos pueden fácilmente perderse en el paso de los años, en este cauce vertiginoso que llamamos siglo XX(I).

Con el ánimo de recuperar una tradición (aunque importada) que marcó el devenir académico del siglo pasado (siglo de la creación de la mayor parte de las instituciones musicales, conservatorios y programas dedicados al desarrollo de la música docta, tanto Europea como el impulso creativo nacional), nos propusimos junto a un equipo de maravillosas personas, aportar a que esta práctica no fuese sólo un apellido perdido en el tiempo, menos en la inercia.

Gracias al aporte del Consejo Nacional de La Cultura, y las ya mencionadas instituciones públicas y privadas, hicimos posible una primera versión del festival, reuniendo una gran cantidad de excelentes músicos Chilenos, desde Iquique a Puerto Montt. Por una semana, logramos reunirlos junto a músicos de excelencia, pertenecientes a las principales universidades e instituciones musicales del mundo. Esta pequeña ventana, abierta no sólo para los seleccionados, sino también para los miles de asistentes a nuestras actividades, marcó el éxito de nuestra primera versión.

Para el futuro debemos ser ambiciosos. Queremos mejorar nuestra entrega en todos los sentidos, principalmente en otorgar a los participantes todas las facilidades para su desarrollo musical. Es el esfuerzo mínimo para realizar cambios grandes.

Esperamos que cada uno de los participantes de esta primera versión haya retornado a sus hogares con algo que estudiar, algo aprendido y, sobre todo, algo que enseñar. Queremos agradecer, sobre todo, al ánimo y confianza depositados en esta primera versión y deseamos esperarles con los brazos aún más abiertos en un futuro, ojalá cercano.



Manuel Figueroa-Bolvarán

Ejecutor Principal
Director Artístico



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento a la Música Nacional, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile. 2015.