



RESIDENCIA
FORMATIVA
EN ARTES
ESCÉNICAS
MUSICALES

BASES DE POSTULACIÓN



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



UNIVERSIDAD
DE LA SERENA
CHILE



@sociedadbachlaserena

RESIDENCIA FORMATIVA EN ARTES ESCÉNICAS MUSICALES

Presentación

Fundación Cultural Sociedad Bach La Serena, en el marco del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), convoca a la comunidad a participar en su primera Residencia Formativa en Artes Escénicas Musicales.

Esta iniciativa se enmarca en las líneas de Artes Escénicas y Formación de la Fundación, y tiene por objetivo proporcionar a sus participantes herramientas fundamentales para el desarrollo de competencias en técnica vocal, interpretación escénica y trabajo musical colaborativo, propias del formato operístico.

La residencia contempla un proceso intensivo de formación y ensayo que integra canto lírico, interpretación teatral y nociones de regiduría escénica, culminando con la preparación y presentación pública de una muestra escénico-musical basada en fragmentos del repertorio operístico.

Perfil del Programa

La Residencia Formativa en Artes Escénicas Musicales, con enfoque en ópera, está orientada a intérpretes en formación que deseen desarrollar su práctica artística desde una perspectiva colaborativa y comprometida con la creación escénico-musical.

Al finalizar el proceso, el participante será capaz de:

- Aplicar herramientas básicas de técnica vocal e interpretación teatral en contextos de trabajo colectivo.
- Integrar el canto lírico con la acción escénica en la preparación e interpretación de fragmentos del repertorio operístico.
- Participar activamente en procesos de ensayo, construcción dramática y trabajo de ensamble musical.
- Comprender fundamentos del lenguaje vocal y principios de la puesta en escena, abordando la interpretación operística desde una perspectiva integrada, tanto musical como teatral.
- Contribuir a procesos de creación y montaje escénico-musical, mediante el uso de recursos técnicos y expresivos orientados a una presentación **pública**.

Antecedentes relevantes del curso

Fechas del curso: Del 04 al 09 de mayo de 2026

Talleristas: Patricio Saxton (tenor lírico), Rodrigo Navarrete (director de escena)

Cronograma de trabajo:

- **Lunes 4 - Conservatorio MUSICALE**

Técnica de canto lírico - Patricio Saxton
18:00 a 21:00 horas

- **Martes 5 - Conservatorio MUSICALE**

Técnica de canto lírico - Patricio Saxton
18:00 a 21:00 horas

- **Miércoles 6 - Conservatorio MUSICALE**

Técnica de canto lírico - Patricio Saxton
18:00 a 21:00 horas

- **Jueves 7 - Conservatorio MUSICALE**

Cierre módulo canto lírico - Patricio Saxton
16:00 a 18:00 horas
Interpretación escénica - Rodrigo Navarrete
18:00 a 21:00 horas

- **Viernes 8 - Sala de Conciertos ULS**

Interpretación escénica - Rodrigo Navarrete
18:00 a 21:00 horas

- **Sábado 9 - Sala de Conciertos ULS**

Ensayo general - Rodrigo Navarrete
14:00 a 17:00 horas
Concierto de cierre
19:00 horas

Conservatorio MUSICALE - Escritor Enrique Lihn 511, 1722010 La Serena, Coquimbo

Sala de Conciertos ULS - Larrain Alcalde 2843, La Serena, Coquimbo

PATRICIO SAXTON - CANTO LÍRICO

Patricio Saxton es un tenor lírico chileno con una sólida formación internacional. Inició sus estudios en la Universidad de Chile y los continuó en Francia, donde se especializó en canto lírico en el CNIPAL de Marsella. Ha perfeccionado su técnica con destacados maestros y ha sido reconocido con importantes premios, como el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Chant Lyrique en París. Su carrera lo ha llevado a trabajar con prestigiosos directores y a participar en producciones de alto nivel, incluyendo la conmemoración mundial de El Fantasma de la Ópera en París. Además de su labor como intérprete, es director artístico y creador de proyectos innovadores en artes escénicas.

A lo largo de su trayectoria, ha interpretado roles protagónicos en óperas y obras sinfónicas en escenarios de Europa y América Latina, destacando su participación como solista en repertorios de Mozart, Verdi, Beethoven y otros grandes compositores. Ha cantado en teatros de renombre como los de Marsella, Montpellier, Santiago y Buenos Aires, consolidando una carrera versátil y de proyección internacional. También ha sido reconocido por su aporte creativo, con nominaciones y distinciones por proyectos innovadores en ópera contemporánea. Entre sus próximos compromisos, figura su participación en Don Pasquale junto a la Orquesta de Cámara de Chile.



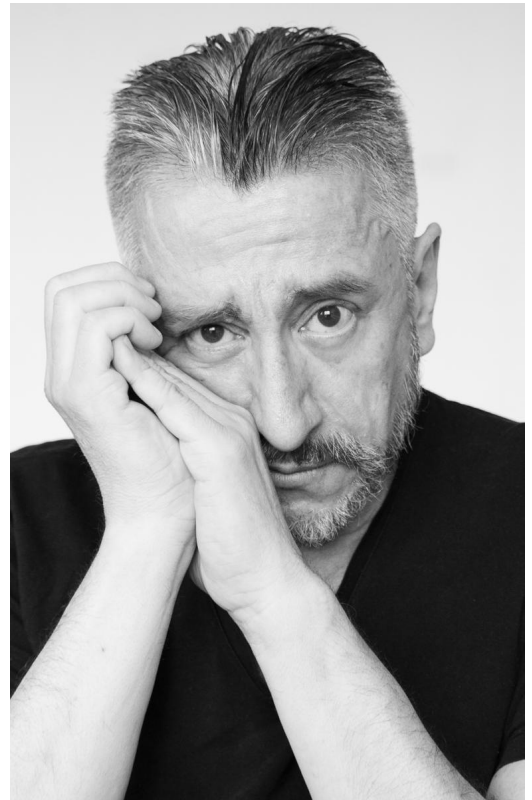
RODRIGO NAVARRETE - DIRECTOR DE ESCENA

Rodrigo Navarrete Araya es un destacado director escénico, cantante lírico y docente chileno, cuya trayectoria se ha desarrollado principalmente en el ámbito de la ópera. Con más de cuatro décadas de trabajo artístico, ha consolidado una carrera multifacética que abarca la interpretación vocal, la dirección escénica, la producción y la formación de nuevas generaciones de artistas. A lo largo de su carrera, ha estado vinculado a importantes instituciones culturales, especialmente en la ciudad de Concepción, donde ha participado en diversas producciones operáticas junto a la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción.

Navarrete ha desarrollado además una sólida trayectoria como director de escena en importantes teatros de Chile y el extranjero, participando en montajes de obras del repertorio lírico como Carmen, La bohème, El trovador y La italiana en Argel. Su trabajo ha sido reconocido por la crítica especializada, obteniendo en tres ocasiones consecutivas el premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile por sus producciones operáticas.

En 2024 recibió el Premio Presidente de la República a las Artes Escénicas, en la categoría ópera, uno de los máximos reconocimientos otorgados por el Estado de Chile, que distingue la excelencia, trayectoria y aporte al desarrollo cultural del país.

Paralelamente a su labor artística, ha ejercido como maestro de canto y formador, contribuyendo activamente al desarrollo de la lírica en Chile. Su figura destaca por integrar distintas dimensiones del quehacer escénico —interpretación, dirección y pedagogía—, consolidándose como uno de los referentes contemporáneos de la ópera en el país.



Estructura y Metodología:

Módulo 1: Técnica vocal aplicada (11 horas)

- Respiración y apoyo
- Proyección y resonancia
- Articulación y dicción en canto lírico
- Aplicación al repertorio

Módulo 2: Interpretación escénica (11 horas)

- Presencia escénica Acción y objetivo dramático
- Relación cuerpo–voz
- Construcción de personaje

Módulo Transversal: Ensamble y escena

- Escucha activa
- Coordinación musical y escénica
- Trabajo en dúos o pequeños conjuntos Integración de escena y música Unidad
- Ensayo dirigido
- Presentación final de escenas

Metodología:

El taller se desarrollará mediante una metodología teórico-práctica, activa y colaborativa, centrada en el aprendizaje experiencial. Se utilizarán ejercicios técnicos guiados, trabajo práctico sobre repertorio, exploración escénica dirigida, ensayos grupales y retroalimentación constante. Se privilegiará el enfoque de aprender haciendo, promoviendo la reflexión artística y el trabajo colectivo.

Los participantes ofrecerán un concierto público el día 09 de mayo a las 19:00 horas en la Sala de Conciertos del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. El repertorio será elegido a partir de las audiciones, comprendiendo arias solistas, diversos ensambles y piezas corales.

Productos del curso:

- Concierto final grabado
- Diploma de participación

Perfil del Participante:

- Posee experiencia previa profesional o no profesional (en formación) de canto lírico
- Posee experiencia previa en montajes escénicos (ópera, teatro musical, galas líricas, etc.)
- Posee un nivel de lectoescritura adecuado para el estudio de partituras
- Es una persona participativa y flexible hacia el aprendizaje

Proceso de postulación:

- Acceder a la web www.sociedadbachlaserena.com > Eventos > Residencia Formativa AAEEMM.
- Completar el formulario (Google Forms) con todos los datos solicitados.
- Adjuntar un vídeo interpretando una obra del repertorio operático a elección sin límite de tiempo.
**Se recomienda que la obra postulada sea la que se va a trabajar y presentar en el curso.*
- Enviar la postulación hasta el día **15 de abril** a las 17:00 horas.

Selección y notificación de participantes activos:

- Se seleccionarán 15 participantes activos.
- El jurado estará comprendido por los dos talleristas del curso, el Director Artístico de Fundación Sociedad Bach La Serena y la Directora Coral de Fundación Sociedad Bach La Serena.
- Se notificará a las/os seleccionadas/os dentro de tres días posteriores al cierre de concurso.
- El fallo del jurado será soberano e inapelable. La sola postulación al presente concurso implica la aceptación íntegra de esta condición.
- La organización se reserva el derecho de no entregar antecedentes, puntajes, actas, deliberaciones ni cualquier otro tipo de información relativa al proceso de evaluación o a las decisiones adoptadas por el jurado.
- Las/os seleccionados tendrán 3 días para confirmar o desestimar su participación.
- El curso se entenderá como completado con un 100% de asistencia a todas las actividades, lo que constituirá requisito sine qua non para la certificación